



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



إعداد :

محمد إمام نور خالص

رقم القيد : ١١٣١٢١٠٢٦٨٩

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م



دوافع التلاميذ في تعليم الخط العربي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو

البحث التكميلي

مقدم لنيل شهادة المرحلة الجامعية



إعداد

محمد إمام نور خالص

رقم القيد : ١١٣١٢١٠٢٦٨٩

إشراف

مسفيك هندري الماجستير

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

اقرار الباحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم : محمد إمام نور خالص

رقم القيد : ١١٣١٢١٠٢٦٨٩

العنوان : باتو بيرسورت

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو, تحت موضوع :
دوافع تعلم الخط العربي لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام وكان هولوا.

هذا البحث أعددت به بنفسي وليس من إبداع غيري أو تأليف الآخرين. وإذ ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و تتبين صحة إبداعه فإني أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المشرفة أو على جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

قررت هذا الإقرار على بناء على رغبتني ولا يجبرني أحد.

بكنبارو، ١٤ جومد الاول ١٤٤١ هـ

٠٩ يناير ٢٠٢٠

توقيع الباحث

محمد إمام نور خالص



موافق المشرف

البحث التكميلي تحت الموضوع: دوافع تعليم الخط لدى الطلاب في المدارس المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

وهذا البحث أعددت به بنفسي و ، الذي أعده الطالب محمد رنجا، رقم التقييم ١١٣١٢١٠٢٦٨٩ قد تم له التعديلات من قبل المشرفة وموافقا للمناقشة في الامتحان النهائي لنيل شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم لجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

بكنبارو، ١٤ جومد الاول ١٤٤١ هـ

٠٩ يناير ٢٠٢٠ م

حققها،

المشرف

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور الحاج جون فاميل

مسفيك هندري الماجستير



تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة البحث التكميلي تحت الموضوع "دوافع تعلم الخط العربي لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام وكان هولو. أعدته الطالب :محمد إمام نور خالص، رقم القيد ١١٣١٢١٠٢٦٨٩ وقررت اللجنة التي بنجاحها واستحقاقها على شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برياو.

Hak Cipta Dilindungi Undang-undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

بكنبارو، ١٠ رمضان ١٤٤١ هـ
٣ مايو ٢٠٢٠

المناقشة الثانية

كسمياتي الماجستير

المناقش الرابع

الدكتور الحاج مسرون

المناقش الأول

الدكتور الحاج جون باميل الماجستير

المناقش الثالث

الدكتور الحاج برومادي الماجستير

الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم



الدكتور الحاج محمد سيف الدين

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٧٠٤١٩٩٨٠٣١٠٠١



الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم على اله وصحبه أجمعين، وبعد.

قد تم الباحث من كتابة هذا البحث التكميلي شرط من الشروط المقررة شهادة المرحلة الجامعية في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

وفي هذه المناسبة يقدم الباحث جزيل الشكر والعرفان إلى صاحب الفضيلة:

١. الوالدين (معلمين, سلميا)

٢. الأستاذ الدكتور الحاج أحمد مجاهدين مدير جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور الحاج سريان حمزة نائب المدير الأول والدكتور الحاج فرومادي المدير الثالث.

٣. الدكتور الحاج محمد شيف الدين عميد كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو والدكتور عليم الدين نائب العميد الأول والدكتور روحاني نائبة العميد الثانية والدكتور نور سالم نائب العميد الثالث.

٤. الدكتور الحاج جون فامل رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٥. الأستاذ مسفيك هندري الماجستير المشرف في كتابة هذا البحث.

٦. الأستاذ الدكتور محمد نذير المشرف الأكاديمية التي وجهني وأرشدني في أداء الواجبات الأكاديمية.

٧. جميع المحاضرين وأعضاء الموظفين في كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.

٨. الأستاذ فروليان رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام.

٩. الأستاذ شهودي مدرس الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام



١٠. جميع المعلمين وأعضاء الموظفين والتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمكة دار السلام
 ١١. الوالدان المحبوبان اللذان ربياني تربية حسنة.
 ١٢. جميع أسرتي: ريفالين سمالياني, أسنا ملياني, الحافظ, مسديليينا, زورني سيفريينا, رحمهم, أحمد أوليا فيزال
 ١٣. أصدقائي: زولفان, أحمد فكري, زاكي, يوكي راندي, جيفري, فضلي و أبنائي غفاري.
 ١٤. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في الفصل "د" قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
 ١٥. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو.
- بارك الله لهم ولعل الله أن يجزبهم جزاء وافقا وأخيرا إلى الله أتوكل وأشكر إليهم على كل نعمة في كتابة هذه البحث.

بكنبارو، ١٤ جومد الأول ١٤٤٥هـ

٠٩ يناير ٢٠٢٠ م

UIN SUSKA RIAU

الإستهلال

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورة يوسف، الآية : ٢)

عن أبي درداء رضي الله عنه، أن رسول الله ص. م قال :

"كن عالما، أو متعلما، أو مستمعا، أو محبا و لا تكن خامسا فتهلك"

(في الإبانة الكبرى إبن بطّة)

قال عمر ابن خطاب :

"احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنها جزء من دينكم"

قال الإمام الثعالبي :

"من أحب الله تعالى أحب رسول الله محمدا، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها أفضل الكتب على أفضلي العجم والعرب"

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الإهداء

- لوالدين المحبوبين الفاضلين الذين يربياني ويرحماني ويدافعاني ويدعوان لي إلى الله
- لأساتذتي الكرام والفضلاء الذين علموني علوما نافعة وأشرفوني حتى أتم هذه

المرحلة

- لأسرتي المحبوبة
- لجميع أصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية الذين يدافعونني ويساعدونني
- لجميع أصدقائي في كلية التربية والتعليم
- لجميع أصدقائي في جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ملخص

محمد إمام نور خالص، (٢٠٢٠): دوافع التلاميذ في تعليم الخط العربي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية لمعهد دار السلام روكان هولو

هذا البحث بحث وصفي كيف، ويهدف إلى معرفة دافع تعليم الخط العربي لدى تلاميذ الفصل التاسع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية لمعهد دار السلام روكان هولو ومعرفه العوامل التي تؤثر فيه. مجموعة البحث هي جمع التلاميذ في الصف التاسع للمدرسة المتوسطة بمعهد دار السلام روكان هولو وعينته جمع التلاميذ في الصف التاسع عددهم ٩٠ تلاميذ. وأفراده تلاميذ الفصل التاسع "أ" (٢٩) و"ب" (٢٦) و"ج" (٣٥) وموضوعه دوافع التلاميذ في تعلم الخط العربي. وأما أدوات جمع البيانات فالملاحظ والاستبيان والتوثيق. ومن عملية تحليل البيانات استنتج أن دافع التلاميذ في تعلم الخط العربي يكون في المستوى العالي لوصول النسبة المؤوية إلى ٦٦,٢٤٪. وبعبارة أخرى، إلى دافع التلاميذ عال في تعلم الخط العربي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية لمعهد دار السلام روكان هولو. والعوامل التي تؤثر في تعليم الخط العربي هي عوامل نفسية.

الكلمات الأساسية: دافع، تعلم الخط العربي.

UIN SUSKA RIAU

- Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ABSTRACT

Mhd Imam Nurcholis, (2020): Student Motivation on Calligraphy Subject at Islamic Junior High School of Darussalam Boarding School Rokan Hulu

It was a qualitative descriptive research, and it aimed at knowing student motivation on Calligraphy subject at the ninth grade of Islamic Junior High School of Darussalam Boarding School Rokan Hulu, and the influencing factors. All the ninth-grade students were the population of this research, and the samples were the ninth-grade students. The subjects of this research were the ninth-grade students of classes A⁽⁹⁾, B⁽⁹⁾, and C⁽⁹⁾. The object was student motivation on Calligraphy subject. Observation, questionnaire, and documentation were the instruments of collecting the data. Based on the data analysis, it could be concluded that student motivation on Calligraphy subject was on high category because the percentage score was 72.24%. In other words, student motivation was high on Calligraphy subject at Islamic Junior High School of Darussalam Boarding School Rokan Hulu, and the factor influencing students in learning Calligraphy was their psychology.

Keywords: Motivation, Calligraphy Learning



ABSTRAK

Abd Imam Nurcholis, (2020): Motivasi Siswa pada Pembelajaran Kaligrafi Di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Rokan Hulu

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui motivasi siswa pada pembelajaran kaligrafi kelas IX di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Rokan Hulu dan apa faktor yang mempengaruhinya. Adapun populasi dalam pembahasan ini adalah seluruh siswa kelas IX Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Rokan Hulu dan sampel pada penelitian ini adalah siswa kelas IX berjumlah 90. Adapun subjek pada penelitian ini adalah siswa kelas IX^{A (29)}, IX^{B (26)}, dan IX^{C (20)} dan objek pada penelitian ini adalah motivasi siswa pada pembelajaran kaligrafi. Instrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data dalam penelitian ini terdiri dari observasi, angket dan dokumentasi. Dari analisis data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa motivasi siswa pada pembelajaran kaligrafi tergolong tinggi karena mencapai angka dengan persentase 62,22%. Dengan kata lain, motivasi siswa tinggi dalam mengikuti pembelajaran kaligrafi di Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Rokan Hulu. Dan faktor yang mempengaruhi belajar siswa adalah faktor psikologisnya.

Kata Kunci : Motivasi, Belajar Kaligrafi

UIN SUSKA RIAU

محتويات البحث

إقرار البحث.....	
موافقة المشرفة.....	
تقرير لجنة المناقشة.....	
الشكر والتقدير.....	
الاستهلال.....	
الإهداء.....	
ملخص البحث.....	
محتويات البحث.....	
محتويات الجدوال.....	
الفصل الأول : أساسية البحث	
أ. خلفية البحث.....	
ب. مشكلات البحث.....	
ج. حدود البحث.....	
د. أسئلة البحث.....	
هـ. أهداف البحث.....	
و. أهمية البحث.....	
ز. مصطلحات البحث.....	
الفصل الثاني : الإطار النظري	
أ. المفهوم النظري.....	

© Hak:cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta: Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
- a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

١- دافعية التعليم

أ. تعريف الدافع

ب. منظورة الدوافع

ج. أهمية الدافعية

د. مميزات الدوافع

هـ. أنواع الدوافع

و. أساس الدوافع

ز. أهداف الدوافع

أ. العناصر المؤثرة على الدوافع

٢-

تعريف الخط

ب. وظائف الدافع في التعلم

ج. أهمية الدافع في التعلم

د. مفهوم الإجرائي

هـ. عوامل مؤثرة

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. ميدان البحث و زمانه

ب. أفراد البحث وموضوعه

ج. مجتمع البحث وعينته

د. جمع البيانات

و. تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. نبذة تاريخية عن ميدان البحث

ب. عرض البيانات

ج. البيانات عن دوافع التلاميذ في عملية تعليم الخط العربية في مدرسة المتوسطة

الإسلامية بمعهد دار السلام

١. قائمة البيانات بالملاحظة

٢. الاستبيان

د. تحليل البيانات

هـ. تحليل العوامل المؤثرة

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتائج البحث

ب. الاقتراحات

المراجع

أ. العربية

ب. الأجنبية

UIN SUSKA RIAU

قائمة الجداول

الجدول الأول	١
الجدول الثاني	٢
الجدول الثالث	٣
الجدول الرابع	٤
الجدول الخامس	٥
الجدول السادس	٦
الجدول السابع	٧
الجدول الثامن	٨
الجدول التاسع	٩
الجدول العاشر	١٠
الجدول الحادى عشر	١١
الجدول الثانى عشر	١٢
الجدول الثالث عشر	١٣
الجدول الرابع عشر	١٤
الجدول الخامس عشر	١٥
الجدول السادس عشر	١٦
الجدول السابع عشر	١٧
الجدول الثمانى عشر	١٨
الجدول التاسع عشرة	١٩
الجدول العشرون	٢٠
الجدول الحادى وعشرون	٢١

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي مادة تطوّر مهارة الاتصال إما لسانيا أو كتابيا لفهم وتعبيرها وفهم الفكرة والشعور وتطوير مجال العلوم. وأما من أهداف تعليم اللغة العربية فليكون التلاميذ يستوعبون على الهدف المعين وعلى التراكيب والأساليب العربية يستطيعوا الاتصال بها وعلى فهم النصوص المتعلقة بالعلوم والتكنولوجيا والفنون والدين وفي عملية تعليم اللغة العربية واجه المدرس كثيرا من المشاكل والصعوبات، فضلا عن ذلك أن التلاميذ يحسبون أن مادة اللغة العربية هي مادة صعبة فلا تحصل العملية على أهدافها المعينة^١.

التغييرات المستفادة عادة ما تكون نتائج جيدة. إذا كان لدى الأشخاص الأفراد الدافع للقيام والممارسة، فأحيانا يحدث تغييرات في الإنجاز. لكن هذه التغييرات تنجم عن نتائج التعلم، ولكن نتيجة للتجارب عن الحوافز^٢. يعطى هذا البيان إشارة إلى أن أنشطة التعلم ترتبط ارتباطا وثيقا بالدوافع. بمعنى آخر، يكون الدافع مؤثرا جدا في عملية نشاط التعليم نفسه.

الدافع هو ناحية مهمة في ترقية إنجاز التلاميذ. لا غير الدافع، لا يمكن التلاميذ أن يمتلكوا إرادة الدرس. ولذلك أوقف الدافع هو عدد دور و واجبات المعلم في كل عملية التعليمية. لا يقتصر دور المعلم في عملية التعليم و التعليم علي إيصال المعرفة، ولكن أكثر من لك فهو مسؤول عن التنمية الشخصية للتلاميذ . لذلك يجب

Muspika Hendri, MA, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Suska Press, Pekanbaru, ٢٠١٣, hal ١

Ahmad Rohani dan Abdul Ahmadi, *pengelolaan pengajaran*, CV Rineka Cipta, Jakarta, ١٩٩٦, hal ١٠

أن يكون دور في عملية التعليمية، لذلك ترقية التلاميذ فعالية التعليم و يكسب الدافع إلى التلاميذ لترقية روح التعليم. صرح نان سودجانا أن معلم في عملية التعليم يتولى دور المخرج والممثل، يعني أن المعلم مطلوب أن يكون لديه مجموعة من المعرفة والمهارات التعليمية.^٢

بالإضافة إلى معرفة العلم أو المادة التي يتم تدريسها، تشمل واجبات المعلم ومسؤولياته في التدريس أيضا، وتوفر التوجيه، تطور منهج التعليمية أحسن، تطور مهنة ومسؤولية في الجمعية.^٤

الدافع هو تشجيع التلاميذ لشئ عمل. ولذلك اثارة دوافع التلاميذ، المعلم لا بد عليه إظهار مهمة اختبار و مادة دراسية في حياة التلاميذ، التلاميذ سوف تتعلم ليس فقط لكسب القيمة أو الثناء ولكن سوف يكون الدافع وراء الرغبة في تلبية يومية في حياتكم.^٥

مشكلة دوافع التلاميذ في التعليم هي مشكلة معقدة للغاية، فففي جهود الدافع التلاميذ هناك فوا عد بسيطة. يجب أن يجعل البحث عن الدافع المعلم مدركا للمشكلة. يجب أن يعرف المعلمون مبادئ الدافع التي يمكن أن تتساعد في اداء التدريس، على الرغم من عدم وجود إرشادات محددة.

بناء على المفهوم الدافع سوف تنشأ في شخص عندما إثارة وفقا لحياتهم. وفي يمن هذه إثارة لابد أن ديناميكية ولدن ولا رتيب. لأن ذلك الدافع ضروري في أنشطة التعلم. لأنه بدون الدافع يكون الصعب في التعلم ولن يتحقق الغرض من التعلم.^٦

الخط معروف مند فترة طويلة في بلادنا، وقد تم تدريسه في العديد من المعهد و المدرسة الدينية. في تطورها، الأنشطة الخط لعربي أو الكتابة الجميلة كثيرة يوقف مسرح

Nana Sudjana, *Dasar-dasar Dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung: sinar Baru, ٢٠٠٩, hal ٢

Ibid, hal ١٥

Wina Sanjaya, *strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana, ٢٠٠٦, hal ٣٣

Waty Soemanto, *Psikologi Pendidikan*, Rineka Cipta: Jakarta, ١٩٩٠, hal ١٨٩



الإسلامى الذي يمكن أن تتمتع به مختلف المجموعات. الغرض من صنع الخط هو ليعظم آيات القرآن. ولكن بعد ذلك يرد الخط الذى كان أكثر أهمية من حيث الجمال. ثم يتم استخدام زخرف في معارية للمسجيد, والسيراميك, والزجاج الملون فاعل الصورة الخط هو آيات القرآن و الحديث نبي محمد صلى الله عليه وسلم.^٧

كونية الخط بعد تنظر و مضبوط كثيرا استديو الخط, ييدع انشطة الطلاب دروس التدريس في المدرسة والجامعة.

الخط هو فئة من الكتابة التي لا تركز فقط على الحروف او الموافق في تشكيل الكلمات والجمل, ولكن أساس الجوانب الجمالية أيضا. لذا فإن الغرض من تعلم الخط العربي هو ان يكون التلاميذ ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح و جميل.^٨

إبن مقلة يقول عن هيئة الكتابة و يذكر صحيحا إن يملك معيار كما يلي :

١. توفية هي في الحرف يجب أن تحصل كمية على وفقا الجانبها, من البيئة والقسوة و الطية.
٢. إتما هو يجب أن يكون حجم كل حرف متكامل, من فترة طويلة وقصيرة وقيقة و سميكية.
٣. إكمال هو يجب أن تتطابق كل شوط من الخط مع جمال الشكل المعقول, بأسلوب مستقيم, ملتوى ويعطف.
٤. إصبع هو يجب أن تحصل كل ضربة في الخط على لمسة صحيحة من عين القلم حتى يتشكل وتام. وكذلك لن يعرج, حيث عدد جوف ينظر رقيق او سميك من جوفه.

Sumartono dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, Rajawali Pers, Jakarta, hal ٦١

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Rosda Karya, bandung, ٢٠١١, hal ٥٣

٥. إرسال هو خمش الكلام بسرعة وبدقة.

علاوة على ذلك، يتطلب تعلم فن الخط جهداً في توجيه وتدريب المعلم الذي يتم تنفيذه بوعي ومخطط له من أجل تطوير إمكانيات التلاميذ ليكونوا قادرين على كتابة النص العربي بشكل صحيح وجميل، من خلال التدريب المكثف باستخدام فن الخط ومواد معينة. للحصول على قرة وجودة الكتابة الجديدة والجميلة، يستغرق وفقاً طويلاً من المثابرة والاتساق والدافع القوي للتلاميذ.

المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام سارن-كابون هي واحدة من المعاهد التي تدرس الخط، استعمل المدرس كتاب الخط مأخوذ من تأليف الدكتور د. سراجدين لتوجيه في تعليم الخط. أستاذ شهودي هو معلم الخط في المدرسة. تخرج من معهد غيري كوسومو، ديماك، سمارانج. وأما عملية تعليم الخط العربي فلي:

أ. المدرس يستخدم طريقة المظاهرة.

ب. المدرس أمر التلاميذ بالتدريبات في كل لقاء.

ج. المدرس قام بالعقاب على التلاميذ الذين لا يقومون بواجباتهم.

د. المدرس يجري حول التلاميذ عندما يقومون بالتدريبات.

إضافة إلى ذلك، يتم أيضاً تحديد الأنشطة اللامنهجية للطلاب الذين يرغبون في معرفة درس الخط. المعهد دار السلام يختار التلاميذ الذي له موهبة في الخط ليستشارك في مسابقة التلاوة القرآن. في الواقع أن يكون لدى التلاميذ دافع كبير في متابعة الدرس. ولكن بعد ما لاحظ الباحث فيخلص أن تعلم الخط لديهم غير جيد أو منخفض كما دلت اليها الظواهر الآتية:

١. الإستعداد التلاميذ ناقص.

٢. الإهتمام التلاميذ ناقص

٣. بعض التلاميذ لا يجتهدوا في تعلم الخط

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. mencantumkan dan menyebutkan

University of S

asim Riau

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٤. بعض التلاميذ غائبون في تعليم الخط

ولذلك تدافع الباحث إلى القيام بالبحث العلمي في ذلك المعهد
الخط وسيجعل الباحث هذا التعليم بحثاً عملياً تحت الموضوع : دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

ب. مشكلاً البحث

١. دوافع التلاميذ في تعليم الخط

٢. إجهاد التلاميذ في تعليم الخط

٣. إهتمام التلاميذ في تعليم الخط

٤. نشاط التلاميذ في تعليم الخط

٥. مشاركة التلاميذ في تعليم الخط

٦. عوامل تؤثر على دوافع التلاميذ في تعليم الخط

ت. حدود البحث

ولكثره المشكلات الواردة في هذا البحث فيحددها الباحث في دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

ث. أسئلة البحث

١. كيف دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

٢. ماالعوامل المؤثرة في دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة هل دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

التلاميذ

Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. لمعرفة مالعوا مالعوامل المؤثرة في دوافع تعلم الخط العربي لدى التلاميذ
المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو.

ح. أهمية البحث

أما أهمية البحث فيما يلي:

أ. التلاميذ

لمساعدة التلاميذ لترقية دافع تعليم اللغة العربية.

ب. المدرس

لزيادة المعلومات عن دافعية تعليم الخط لدى طلاب.

ج. المدرسة

١. اقتراحا للمدرسة في تنمية تخطيط تعليم اللغة العربية, وتوفير الوسائل التعليمية المناسبة بطبيعة المواد المتعلمة والأغراض المطلوبة.
٢. لترقية نوعية عملية التعلم و تعليم اللغة العربية في تلك المدرسة.

د. الباحث

لتوسيع معرفة الباحث عن دوافع التلاميذ في تعليم الخط العربي بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكان هولو
المكتبة

لزيادة المصادر والمراجع في تعليم اللغة العربية خصا عن دافعية تعليم الخط.

خ. مصطلحات البحث

١. الدافع هو الجهد الذي يدفع شخص ما إلى القيام بشيء. يمكن القول بأن الدافع بأن الدافع هو القوة الدافع للداخل الدافع يساعد أيضا على معينة من أجل تحقيق هدف.^٩

٢. تعليم الخط هو دروس التدريس الذي شرح عن الكتابة العربية الجميلة.^{١٠}

Sardiman, *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*, Rajawali Pers: Jakarta, ٢٠١٠, hal ٧٣

D. Sirojuddin AR, *Belajar Kaligrafi* ٣, Darul Ulum Press, Jakarta, ٢٠٠٣, hal ٤

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. المفهوم النظري

١. دافع التعلم

أ. تعريف الدافع

دافع في اللغة الإنجليزية "motif" وهي قوة دافع الشخص للعمل النافع. ويطلق به محرك من فاعل على أنشطة معينة لوصول قصد معين. ومن ذلك، فالنافعية هي قوة محرّكة الطالب في التعليم نشيطا.

شرح همزة ب. أونو أن الدافع والتعلم كلاهما متأثران بينهما. أما التعلم فهنا تغيير السلوك من نشاط عملي وتأکید على أسس قصد معين.^{١١} وعند هرل كونز أ. د. وحينز وحریت أن الدافع هي كل دفعة وغاية وحاجه وزخم لتحريك الشخص.^{١٢}

وقال وستي سومنطا في كتابه علم النفس التربوي أن الدافع هي عملية منظمه عقدة بالوسائل. لا يلاحظ مباشرة ولكنه من سلوكية ظاهرية.^{١٣} وكتب في معجم كبير اللغة العربية المعاصرة أن الدافع هو إرادة وغاية ودفعة من دخول النفس أكان واعا أم لا لفعل شيء معين على قصد معين.^{١٤}

نستطيع نفهم أن الدافع هي قوة شخص التي بها يتحمس للعمل الإيجابي أكانت من نفسه أو الأخر.^{١٥} فلذلك يتحمس لوصول قصده وغايته وإراته.

^{١١} Hamzah B. Uno, *Teori Motivasi dan Pengukurannya*, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١١,

hal ٢٣

^{١٢} Abdul Mujib dan Jusuf mudzakir, *Nuansa-nuansa Psikologi Islam*, PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta, ٢٠٠٢, hal ٢٤٣

^{١٣} Waty soemanto. *Op.Cit* , hal ٢١٢

^{١٤} Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Gorontalo: Nurul Jannah, ٢٠٠٣,

hal ١٧٨

^{١٥} Linda Aryani dkk, *Psikologi Umum* ٢, Pekanbaru: Al-Mujahadah Press, ٢٠٠٦, hal ٢١.



وَأَمَّا مِنْ نَاحِيَةِ دِينِ الْإِسْلَامِ، وَمِنْ الْمَفْهُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، نَشَأَةُ الْأَدَبِ وَالسُّلُوكِ شَيْءٌ مَهْمٌ. إِذَا اكْتَسَبَ إِنْسَانٌ كَامِنٌ فِي نَفْسِهِ حَتَّى يَكُونَ عَالِمٌ فِي عِلْمٍ فَلَهُ دَرَجَةٌ عِنْدَ اللَّهِ وَكَذَلِكَ عِنْدَ النَّاسِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْمَجَادِلَةِ آيَةُ الْحَايَةِ عَشْرٌ:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (١١)

مفهوم الدافعية تذكر أيضا بدفعة مؤثرة إنسان، وهي غريزة التي ذكرها في القرآن بكلمة الفطرة. كما قال الله تعالى في كتابه سورة الروم آية الثلاثون:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٣٠)

ذكر آية سابقة أن لكل إنسان صفة فطرة (غريزة أساسية) تحركه للعمل. وبذلك الناس في يوميته قصدا أم لا، يجعل دافعيته وغايته في العمل الشيء، سواء كان تعلم أم لا.^{١٦}

أنعم الله تعالى على خلقه الناس وحيوانات حسية التي بها يستطيعون أن يلاحظوا ويراقبوا أحوال عندهم. وأحسن الله على خلق الناس بالعقل الذي به أكمل من حواسهم، وبه يستطيع إنسان أن يفهم خيرا ويعلم الناس وجيله. وبذلك قال الباحث أن الدافع تنمي العلوم والحضاري.^{١٧} وهذا لدافع وقصد وحاجة وغاية حتى تغير قوتهم في أنفسهم.

والتعلم يحتاج إلى الدافع. ونتيجة التعلم تزيد أمثل بالدافع، يتعلق بالدافع المؤثر على التعلم، إن كان الدافع المؤثر دقة فنجاح التعلم يزيد وأوسع.

Abdul Rahman Saleh, *Psikologi Suatu Pengantar Dalam Perspektif Islam*, kencana: Jakarta, ٢٠٠٩, hal ٢٠٠
Muhammad Izzuddin Taufiq, *Psikologi Islam*, Gema Insani: Jakarta, ٢٠٠٦, hal ٦٨٤

ب. منظورات الدوافع

١. الدافع من منظور حاجة.

ذهب إلى مسلوف، ونقل عنه ألويسول في كتابه أن لحاجات الإنسان طبقات. وهو مسرور إن كانت جاحته يتحقق كاملاً.^{١٨} وحاجاته كما يأتي:

(أ) حاجة أعضاء الجسم، أي حاجة أساسية التي عليها تكامل قبل أخرى.

(ب) حاجة الأمن.

(ج) الحاجة الاقتصادية، وهي حاجة المحبة والرحمة من الناس، وقبول الاجاماعية، واحترام الناس على نفسه.

(د) حاجة ليكون نفسه، وهي حاجة متعلقة لتنمية قريحة وموهبة.

٢. الدافع من منظور وظيفي.

(أ) الدافع كالمحركة، وهي الدافع تقوي على نفس للعمل المعين. ومعنى آخر العمل من عنصور مدعاة تحرك القوة المتوفر.

(ب) الدافع كالأمل، وهو الدافعية تنشأ على أمل معين.^{١٩}

ج. أهميات الدافع

أهمياتها عند عمر حملي كما تأتي:

(١) تدفع إنسان للعمل.

(٢) تحدد اتجاه العمل، وهي إلى جهة القصد. وبها تتوجه إلى نشاط عليها تناسب بقصد معين.

(٣) تحدد النشاط، وبها تحديد عمل نافع ولا نافع لوصول القصد.

^{١٨} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, malang: Universitas Muhammadiyah Maang, ٢٠٠٤, hal ٢٥٥.

^{١٩} Wina sanjaya, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Kencana Prenada Media grup, ٢٠١٠, hal ٥٦.

وقال جمل معمر أسموني في كتابه أن الدافعية تستطيع أن تدفع إنساناً لوصول مأثرة. ويعمل بجهد للدافع، وكذلك في التعلم تسهل لوصول نتيجة ممتزة وبها تكتسب مأثرة ممتزة. شدة الدافعية إنسان تعين وصول نتيجت تعلمه^{٢٠}

د. مميزات الدافع

قال سرديمان أن الدافعية في كل نفس مميزات، وهي في الآتية:

- ١) عمل الوجيهة نشيطا، وهو عمل استمرارا و
- ٢) أحاول حل المشكلات أصابتنى في التعلم.
- ٣) اهتمام وانتباه على مشكلات متنوعة.
- ٤) أحب إلى العمل بنفسه من المجموعة.
- ٥) أسعر بالملل بسرعة مع الواجبات الرتيبة.
- ٦) ذبوب على رأيته إذا اتعتقد بها.
- ٧) مسرور في تحليل المشكلات.^{٢١}

ومن المميزات السابقة فاختصر الباحث أن دافع قوية التعلم تؤثر نتيجة ممتازة، ولها دورة مهمة على نجاح وصول القصد المعين حماساً، ونشطة بدون استسلام على التعلم لوصول قصده ومنجز.

وقال مادي وين في كتابه أن لدوافع التعلم مؤشرات الآتية:

- ١) حماسي في التعلم.
- ٢) اهتمام على التعلم.
- ٣) مشاركة في أنشطة التعلم.
- ٤) رغبة لمعرفة موضوع التعليم.
- ٥) تعلم نشيطا.

Jamal Ma'mur Asmani, *9 Tips Aplikasi PAKEM*, Jogjakarta: Diva Press, 2011 hal

Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar*, Rineka Cipta: Jakarta 2004,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

(٦) اختيار بالدعاء إلى الله تعالى.

(٧) إتمام المشكلات في التعليم.^{٢٢}

هـ. أنواع الدافع

(١) أنواع الدافع على نشأته:

أ) الدافع الفطري أو الطبيعي، وهو الدافع من المولود كالدافع للأكل والشرب.

ب) الدافع من التعلم، وهي الدافعية تنشأ من التعلم:

(٢) الدافع الجسمي والروحاني، فالجسمي دافع منعكسة وغريزية وولوعة والروحاني غاية وإرادة من الدخول.

(٣) الدافع الداخل والخارج

الدافع الداخل هي دافع متحركة بنفسها لأن في نفس الإنسان كان لدفعها للعمل. التلميذ الذي في نفسه الدافع الداخل فله إدراك على شرح المعلم وله رغبة لمعرفة موضوع في التعليم.^{٢٣} وهي رغبة للنجاح وحاجة للتعلم ورجاء على أمل. ورغبة للتصرف لعناصر من داخل النفس.^{٢٤}

والدافع الخارج هي دوافع متحرك وعامل لباعث من الخروج^{٢٥} فلذلك طالب سيتعلم مجتهد جاد لرغبة نجاح في الامتحان، كالمدرح أو الشاة أو الهدية أو نظام المدرسة، والمعلم هو دافع خارج الظاهر ليدفع تلميذ على التعلم.

و. أسس الدافع

لدافع التعلم أسس فيما يأتي:

(١) الدافع كالمحرك الدافع في عملية التعلم.

(٢) الدافع الداخل أهم وأولى من الدافع الخارج.

^{٢٢} Made Wena, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*, Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٩, hal ١٤٣.

^{٢٣} Sardiman AM, *Op.Cit*, hal ٨٩.

^{٢٤} Suyanto, Asep Jihad, *Menjadi Guru Profesional*, Jakarta: Erlangga, ٢٠١٣, hal ٦١.

^{٢٥} Abdul Rahman Shaleh, *Op.Cit*, hal ٣٤.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٣) الدافع بالمدح أفضل من العقوبة.

٤) الدافع وحاجة للتعلم متعلقتان.

٥) الدافع تستطيع أن تتفاعل النفس للتعلم.

٦) الدافع حصل النتيجة الممتازة في التعلم.^{٢٦}

ز. هدف الدافع

وهو ما يريد أن يدرك من الفعل أو العمل، فإذا أدركه ابتهج به. وعلى العكس من ذلك، فإن هدفها يحرك النفس لكي يجيء رغبته وإرادته على العمل لنيل النتيجة ووصول قصده. والدافع عند المعلم ليحرك تلاميذ لكي يفيؤوا رغبة لترقية نتائج تعلمهم حتى يصلوا هدف التربية المرجوة والمثبتة في منهج التربية.^{٢٧}

وبذلك صفات ظاهرة من الطالب تساعدون المعلم أن يدفع الطالب في التعليم. وبمعنى آخر، يدفعه المعلم بالدافعية المناسبة على حاجته.^{٢٨}

ح. العناصر المؤثرة على الدافع

قال سيف الله أن مؤثراته فيما يلي:

١) الأمل أو الرجاء، وهو غاية أو قصد الذي يريده أن يحصل.

٢) كفاءة التعلم، للتلاميذ الذي كفاءته عالية فالدافع عالية.

٣) حال التلميذ، وهو حال جسم النفس وحال سيكولوجيه.

٤) حال البيئة، وهو بيئة العيال وبيئة المدرسة والبيئة الاجتماعية، وهذه كلها

أشد مؤثرة على الدافعية.^{٢٩}

Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, Jakarta: rineka Cipta, ٢٠٠٨, hal ١٥٢.

M. Ngalm Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,

٢٠١١, ha

Balnadi Sutadi Pura, *Aneka Problema Keguruan*. Bandung: Angkasa ١٩٩٩, hal ١٣١.

U. Saefullah, *Psikologi Perkembangan dan Pendidikan*, Bandung: Pustaka setia,

٢٠١٢, hal ٩٢.



٢. تعريف الخط

هناك تعريفان وهما لغة واصطلاحاً. أما لغة فهو أصله من لغة اليونان *Kalios* "بمعنى جميلة و *Graphos*" بمعنى الخط أو الكتابة.^{٣٠} يعني فنون الخط الجميلة أو الكتابة الجميلة كالغني.^{٣١}

قال إبراهيم بن محمد صيباني أن الخط هو حسن اليد وجميل الشعور ومحرك العقل ونصيحة الفكر وسلاح العلوم وعماد الأخوة عند الكلام بالقلم ومانع عن التشتت وخزانة من كل مشكلات الحياة.^{٣٢}

وكذلك قول عيد الكريم حسين في كتابه أن الخط فن بالقلم الذي به يحصل الكتابة الجميلة.^{٣٣} عبره عماد الدين المستعسمي كالمهندسة الروحانية التي تعبره عن طريق الجسمانية. وأما التعريق الكامل عنه فذكر الشيخ شمس الدين الأصفهاني كم نقل سراج الدين، وهو "الخط علم يقدم أشكال الحروف الفردية، وموقعها، وطريقة تنظيمها حتى تصيح الكتابة الكاملة.

ثم كتب الشيخ "أن جميع العلوم تعرف بدلالة أو حجة سواء كانت إشارة وكتابة أما الإشارة فيحتاج إلى شواهد. والكلام يحتاج إلى المخاطب واستعداد لسماع عليه والخط أو الكتابة فلا يتعلق بها جميعها. فلذا يتعبر أنها أيسر منهما".

وقيل أن الخط هو ما كتب الكتاب من الكتابة الجميلة بالفن. والخط الفني العلم الخاص عن طريقة الكتابة الصحيحة، ويعمل رموز التي تستخدمها في المحادثة ويحصل الفن.^{٣٤}

وما أعجبه أن القراءة والكتابة أمر من الله تعالى على النبي صلى الله عليه وسلم كما قوله جلّ في كتابه العظيم سورة العلق الآية ١-٥:

١. D. Sirojuddin AR, *Koleksi Kaligrafi Islam*, Darul Ulum Press, Jakarta, ٢٠٠٧ h. ١

Kamus Dewan, *Dewan Bahasa dan Pustaka*, Kuala Lumpur, ١٩٨٩, hal ٥٢٢

٩. Aiman Abdul Salam, *Mausu'at al-Khat al-'Arabi*, Dar al-Ameh, Oman, ٢٠٠٢, hal ١.

١. Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi*, Pedomam Ilmu Jaya, Jakarta, ١٩٨٥, hal ١.

Ilham Khoiri, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab*, PT Logos, Jakarta, hal ٥٠ .



UIN Suska Riau
Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْبَرُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

وبذلك أن الكتابة بالقلم متعلقة بينها وبين فن الخط. إذا ذكر القلم وسيلته العلوم كما في الآية السابقة فهو آلة للخالق في كتابة مقادير الخلق. وفي الآية الأولى سورة القلم: ١

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (١)

قال ابن عباس رضي الله عنه ثم دحك والأحسن والقتادة رحمهم الله أن معنى ن في هذه الآية دواة أو حبر.^{٣٥} وتطابق بحديث النبي صلى الله عليه وسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم يقول: خلق الله النون وهي الدواة.

وذكر في كتابه العزيز عن آلات التي تستعمل في الخط العربي، منها القلم، ومداد أو نون، ولوح، وصحف، وقرطاس.^{٣٦}

غرض خاصة من تعلم الخط العربي كمثل تعلم القرآن. وهذا بسبب أنه متعلق بأن يرسم آيات القرآن.^{٣٧} والقرآن مصدر للأخلاق الكريمة، فلذلك على كاتب الخط العربي له أخلاق كريمة تطابق بالقرآن الكريم.^{٣٨}

أهداف تعليم الخط العربي لتلاميذ، منه:

- أ. تربية المهارة، كالمراقبة، حذر في النظر واللطفية.
- ب. تكوين أخلاق وعادة منظمة، ونظافة، وصبر، وجهد.
- ج. لنيل مهارة وكفاءة اليد بالتدريبات.
- د. تنمية مهارة الفن بعد معرفة عناصر الجمل في الخط.
- هـ. لنيل السعادة في العمل مرتباً ومطمئناً.

^{٣٥} Kamil Al-Baba, *Dinamika Kaligrafi Islam*, Daarul Ulum Press, Jakarta, ١٩٩٢, hal ٧.
^{٣٦} D. Sirojuddin, AR, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi Al-Qur'an di Indonesia*, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta ٢٠٠٧, hal ١.
^{٣٧} D. Sirojuddin AR, *Membina Kaligrafi Gaya Lemka*, Jakarta, ١٩٩٦, hal ٥.
^{٣٨} *Ibid*, hal ٦.

و. لترقية ولوع في نفس طالب لزيادة المحبة، وتنبيهه، وعناية في فنون الخط العربي.^{٣٩}

تعليم الخط يحتاج إلى إرشاد المعلم وتدريب منه لتنمية كفاءة التلميذ. يستطيع أن يكتب الرسم العربي صحيحا. وزاد ديدن عن طريقة في تعليم الخط العربي أن يجمع بين الطريقة العارض والتدريبية بإرشاد مباشرا عن طريق النموذج من الخط نشأة الخط العربي مع نشأة دين الإسلام الذي حمله النبي ﷺ. وفي شريعة الإسلام عن التصوير النظري من المخلوقات، فبهذا يدفع نشأة الخط العربي ثقافة لدين الإسلام.^{٤٠} ما نشأ الخط العربي في العرب فقط، ولكنه ينشأ إلى العراق وإيران، والتركي، والإندونيسية.^{٤١}

ب. وظائف الدافع في التعلم

في أنشطة التعليم والتعلم من الضروري أن يكون فيها دافع. ستكون نتائج التعلم مثالية إذا كان هناك دافع. كلما كان الدافع أكثر دقة، كان الدرس أكثر نجاحًا. لذلك، سيحدد الدافع دائمًا شدة جهد التعلم للطلاب. الدافع يكون كسائق ومرشد وفي الوقت نفسه كدافع لسلوك المرء لتحقيق هدف. المعلم هو عامل مهم لجعل هذه الوظائف تعمل من خلال تلبية احتياجات الطلاب. وتتكون هذه الاحتياجات من الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى القبول والمحبة والحاجة إلى احترام الذات والحاجة إلى تحقيق الذات. وظيفة الدافع في التعليم منها:

^{٣٩} Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kalirafi*, Darul Ulum, Jakarta, hal ٢٠ .
^{٤٠} Ali Akbar, *Kaedah Menulis dan Karya-karya Master kaligrafi islam*, PT Pustaka firdaus, Jakarta, ١٩٩٥, hal ١٥.
^{٤١} Sumartono dkk, *Op.Cit*, hal ٦٠.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

أ. تشجيع ظهور السلوك أو الأفعال، دون دافع لن يكون هناك عمل التعلم.

ب. الدافع يعمل كموجه، أي توجيه الإجراءات لتحقيق الأهداف المرجوة.

ج. الدافع يعمل كمنشط، أي أنه يحرك سلوك المرء. فحجم الدافع سيحدد العمل عاجلاً أم آجلاً.

ج. أهمية الدافع في التعلم

الدافع له علاقة وثيقة بالرغبة. يميل التلاميذ الذين يهتمون بمجال دراسي معين إلى جذب انتباههم وبالتالي سينشأ دافعهم لدراسة هذا المجال من الدراسة يتأثر الدافع أيضاً بالقيم التي تعتبر مهمة في حياته. التغييرات في القيم المعتمدة ستغير السلوك البشري والدافع. لذلك يجب تعديل المواد التعليمية المقدمة لمصالح الطلاب ولا تتعارض مع القيم السائدة في المجتمع. أهمية الدافع ليس فقط لأنه عامل يسبب التعلم، ولكنه أيضاً يسهل التعلم ونتائج التعلم. عرف المعلمون تاريخياً أنماطاً متى يحتاج التلاميذ إلى التحفيز أثناء عملية التعلم. حتى تصبح أنشطة التعلم أكثر متعة وتدفق سلس للتواصل، وتقليل قلق التلاميذ، وزيادة الإبداع وأنشطة التعلم. التعلم الذي يتبعه التلاميذ المتحمسون سيكون ممتعاً حقاً، خاصة للتلاميذ يكمل المتعلمون تجربة التعلم ويكملون مهمة التعلم بالدوافع تجاه المواد التي تم تعلمها. من المنطقي أيضاً أن نفترض أنه كلما كانت تجربة التعلم أكثر تحفيزاً، زاد احتمال أن يصبحوا متعلمين مدى الحياة.



على الرغم من أن الدافع هو شرط أساسي هام في التعلم، ولكن لأنشطة التعلم تحدث في التلاميذ، هناك عوامل أخرى مثل قدرة وجودة التعلم التي يجب أخذها في الاعتبار أيضاً. إذا تم تكليف التلاميذ بمهام تعليمية تفوق قدرتهم مهما كانت متحمسين فلن يتمكنوا من القيام بذلك. في الواقع، هناك انخفاض في نقطة العود لكلا العاملين، بما في ذلك الدافع. فالشيء الذي تجب مراعاته هو فيما يتعلق بمشكلة قدرة التلاميذ على القيام بأنشطة التعلم المثيرة للاهتمام ليكون التلاميذ دافع.

د. مفهوم الإجرئي

١. حماسي التلاميذ في التعلم.
٢. اهتمام التلاميذ على التعلم.
٣. مشاركة التلاميذ في أنشطة التعلم.
٤. رغبة التلاميذ لمعرفة التعلم.
٥. عمل التلاميذ الوجيهة نشيطا.
٦. أحاول حل المشكلات أصابني في التعلم.
٧. أحب إلى العمل بنفسه.
٨. أسعر بالملل بسرعة مع الواجبات الرتيبة.

هـ. عوامل مؤثرة

١. العوامل الداخلية

أ) العوامل البدنية

المراد بالعوامل البدنية يحتوي على: التغذية والصحة ووظائف البدن (ولاسيما الحواس الخمس). فقلة التغذية تؤدي إلى الكسول والنعاس

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-undang
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



والتعب وما أشبه ذلك. فذلك يؤثر في عملية تعلم التلاميذ في المدرسة. وبسبب قلة التغذية يكون التلاميذ مستهدفين فيضعفون في التعلم والتركيز. ووظائف الحواس الخمس تُعتبر أنها من عوامل تؤثر في التعلم. فالحواس الجيدة تسهل التلاميذ في التعلم في المدرسة.

ب) العوامل النفسية

العوامل النفسية تتعلق بالنواحي الدافعة لأنشطة تعلم التلاميذ والموانع لها. وأما العوامل الدافعة لها عند أردن براندسين (فرازين، ٢٠١١: ٤٨) فمما يلي:

- ١) الرغبة في الحصول على المعرفة والتبحر في علوم الدنيا والبيئة الواسعة.
 - ٢) سلوك الابتكار والرغبة في التقدم.
 - ٣) الرغبة في الحصول على شفقة الوالدين والمدرس والأصدقاء.
 - ٤) الرغبة في إبدال الفشل إلى النجاح في المستقبل.
 - ٥) وجود الجزاء أو العقاب بعد الدراسة.
- وأما العوامل المانعة لها فما يلي:

- ١) مستوى الذكاء الضعيف.
- ٢) المشكلة العاطفية، كمثل: شعور التلاميذ بحال غير مأمون والخوف والقلق.
- ٣) العادة السيئة عند التعلم، كمثل: عدم الرغبة في المادة المعينة والكسلان وعدم موعد التعلم المعين وغير معتاد على القراءة.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Dilarang mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengutipkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

٢. العوامل الخارجية

أ) العوامل غير الاجتماعية

العوامل غير الاجتماعية تحتوي على حالة الجو والوقت والمكان والتسهيلات للتعلم. فإذا توحدت العوامل تكون عملية التعلم مريحة.

ب) العوامل الاجتماعية

العوامل الاجتماعية تحتوي على الناس (مدرس ومستشار والدي)، إلمام حاضرين أو لا يحضرون (من خلال الصورة أو الصوت). وعملية التعلم تكون جيدة إذا قام المدرس بالتعليم بأشكال جيدة، ومنها أنيس ومهتمة بالتلاميذ ومساعد لتلاميذ يتصعبون الدروس. ولا يزال التلاميذ يجدون الاهتمام في البيت من والديهم، ومن الاهتمام توفير تسهيلات تسهل التلاميذ في التعلم.

و. الدراسات السابقة

وجد الباحث أن هناك عدة البحث المتعلقة بهذا البحث، فهو فيما يلي

١. كوني خليفة، دوافع تعلم الفقه لدى التلاميذ بالمدرسة المتوسطة دار الحكمة باكنبارو، سنة ٢٠١٥. ونتيجته مقبولة بالنسبة المثوية ٦٩، ٤٥%.

وحاصلة الاختبار في هذا البحث هو أن دوافع تعلم الفقه لدى تلاميذ بالمدرسة المتوسطة دار الحكمة باكنبارو يوجد النتائج جيد جدا.

ويشبهه بحثي و البحثه سواء. و الفرق بينهما أن سيبحث دوافع تعلم الخط العربي لدى تلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دار السلام روكن مولو.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. ميدان البحث وزمانه

البحث المتقدم في المدرسة المتوسطة بمعهد دار السلام روكان هولو بحث الباحث عن البيانات الموجودة. وزمانه شهران من شهر نوفمبر حتى ديسمبر ٢٠١٩.

ب. أفراد البحث وموضوعه

أفراد هذا البحث هو التلاميذ فصل التاسع بمعهد دار السلام روكان هولو وموضوع البحث دوافع التلاميذ في الصف التاسع للمدرسة المتوسطة معهد دار السلام روكان هولو.

ج. مجموعة البحث وعينته.

مجموعة البحث هي جمع التلاميذ في الصف التاسع للمدرسة المتوسطة بمعهد دار السلام روكان هولو وعينته جمع التلاميذ في الصف التاسع عددهم ٩٠ تلاميذ.

د. جميع البيانات

وطريقة جمع البيانات لهذا البحث فيما تلي:

(١) الملاحظة

(٢) الاستبيان

هذا الاستبيان يستخدم لجمع البيانات المتعلقة بدوافع التلاميذ في مادة الخط العربي ومؤثرات دوافعهم. والمجيب في هذا الاستبيان هو التلاميذ.

(٣) التوثيق

وهو يجمع الباحث البيانات غير مباشر ولكن عن طريق سجلات وتوثيق في تلك المدرسة.

هـ. تحليل البيانات

بعد أن يجمع الباحث البيانات من الاستبيان والمقابلة فيحلها الباحث.
هذا البحث وصفي. فيستخدم الباحث بحثا وصفيا بالمشوية.
والرموز المستخدمة الباحث لتحليل البيانات هي كما تلي:

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

F : التردد

N : الرقم (عدد التردد أو الأفراد)

P : عدد المئوية

100% : الرقم الثابت

والمعايير المستخدمة فيما تلي:

81% - 100% (أشد علي)

61% - 80% (علي)

41% - 60% (مقبول)

21% - 40% (منخفض)

0% - 20% (أشد منخفض)^٢

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

^٢ Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*, Bandung: Alfabeta, ٢٠١١, hlm ١٥.

الباب الخامس الخاتمة

أ. النتائج

وبناء على نتائج البحث الذي تم القيام به، إن تعليم الخط العربي في مدرسة دار السلام المتوسطة الإسلامية ركن هولو جيد والتلاميذ لهم رغبة عالية في متابعة برنامج تعلم الخط العربي. وبناء على الدراسة التمهيدية فاستنتج أن:

١. دافع التلاميذ في متابعة برنامج تعلم الخط العربي عالية وتكون فيما بين ٦١٪ و ٨٠٪ ونسبته المؤوي ٦٦,٢٤٪. فمن ذلك استنتج أن التلاميذ في متابعة برنامج تعلم الخط العربي في مدرسة دار السلام المتوسطة الإسلامية ركن هولو عالية

٢. وأما العوامل المؤثرة في تعليم الخط العربي يعني عوامل النفسية

ب. الاقتراحات

بالنظر إلى نتائج البحث، فأراد الباحث أن يلقي الاقتراحات للمدرسة والمدرس ونفس الباحث. وهي كما يلي:

١. للمدرسة

يرجو الباحث من المدرسة لأن تهتم بمادة الخط العربي. وذلك لأن دافع المدرس تؤثر كثيرا في نتائج تعلم التلاميذ عامة. والتسهيلات المتوفرة ستؤدي حاسة التلاميذ في التعلم.

٢. للمدرس

ويرجو الباحث من المدرس لأن يجعل بيئة التعلم المريحة لدى التلاميذ. ومن ذلك ستترقى دافع التعلم لدى التلاميذ. وفضلا عن ذلك لابد للمدرس أن يرقى طرق التعليم لكي يتحمس التلاميذ في التعلم.

٣. للباحث

ومن الاقتراحات التي لابد للباحث أن يهتم بها هي الاستعداد الكامل للبيانات وما أشبه ذلك حتى تكون عملية البحث جيدة. وفضلاً عن ذلك اعترف الباحث أن هذا البحث لا يخلو من العيوب فيرجو من القراء أن يتغاضوا عنه.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengurnikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

المراجع العربية

أيمان عبدل سلام, موسعة الخط العربي, دار الأمية, أومان, ٢٠٠٢



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengurnumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



المراجع الأجنبية

- Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi*, Pedoman Ilmu Jaya, Jakarta, 1980.
- Abdul Mujib dan Jusuf mudzakir, *Nuansa-nuansa Psikologi Islam*, PT. Raja Grafindo Persada: Jakarta, 2002.
- Abdul Rahman Saleh, *Psikologi Suatu Pengantar Dalam Perspektif Islam*, kencana: Jakarta, 2009.
- Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar*, Rineka Cipta: Jakarta 2004.
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Rosda Karya, Bandung, 2011.
- Ahmad Rohani dan Abdul Ahmadi, *pengelolaan pengajaran*, CV Rineka Cipta, Jakarta, 1996.
- Ali Akbar, *Kaedah Menulis dan Karya-karya Master kaligrafi islam*, PT Pustaka firdaus, Jakarta, 1990.
- Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2004.
- Balnadi Sutadi Pura, *Aneka Problema Keguruan*. Bandung: Angkasa 1999.
- D. Sirojuddin AR, *Belajar Kaligrafi* 2, Darul Ulum Press, Jakarta, 2003.
- D. Sirojuddin AR, *Koleksi Kaligrafi Islam*, Darul Ulum Press, Jakarta, 2007.
- D. Sirojuddin AR, *Membina Kaligrafi Gaya Lemka*, Jakarta, 1996.
- D. Sirojuddin, AR, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi Al-Qur'an di Indonesia*, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta 2007.
- Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kalirafi*, Darul Ulum, Jakarta.
- Hamzah B. Uno, *Teori Motivasi dan Pengukurannya*, Jakarta: Bumi Aksara, 2011.
- Ilham Khoiri, *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab*, PT Logos, Jakarta.
- Jamal Ma'mur Asmani, *7 Tips Aplikasi PAKEM*, Jogjakarta: Diva Press, 2011.
- Kamil Al-Baba, *Dinamika Kaligrafi Islam*, Daarul Ulum Press, Jakarta, 1992.
- Kamus Dewan, *Dewan Bahasa dan Pustaka*, Kuala Lumpur, 1989.



Linda Aryani dkk, *Psikologi Umum* 2, Pekanbaru: Al-Mujahadah Press, 2006.

M. Ngali Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011.

Mede Wena, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*, Jakarta: Bumi Aksara, 2009.

Mohammad Izzuddin Taufiq, *Psikologi Islam*, Gema Insani: Jakarta, 2006.

Muspika Hendri, MA, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Suska Press, Pekanbaru, 2013.

Nana Sudjana, *Dasar-dasar Dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung: sinar Baru, 2009.

Poerwardarmita WJS, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1987.

Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*, Bandung: Alfabeta, 2011.

Sardiman, *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*, Rajawali Pers: Jakarta, 2010.

Sumartono dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, Rajawali Pers, Jakarta.

Suyanto Asep Jihad, *Menjadi Guru Profesional*, Jakarta: Erlangga, 2013.

Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, Jakarta: rineka Cipta, 2008.

Syaiful Sagala, *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Gorontalo: Nurul Jannah, 2002.

U. Saefullah, *Psikologi Perkembangan dan Pendidikan*, Bandung: Pustaka setia, 2012.

Waty Soemanto, *Psikologi Pendidikan*, Rineka Cipta: Jakarta, 1990.

Wina sanjaya, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Kencana Prenada Media grup, 2010.

Wina Sanjaya, *strategi Pembelajaran Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana, 2006.

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM R
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURU
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 7077308

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

2. Dilarang mengumumk
b. Kegiatan tidak m
n dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
1. Yang dibimbing :
Seminar usul Penelitian :
Penulisan Laporan Penelitian :
Nama Pembimbing : Muspika Hendri, S. PD. I, M. A
Nomor Induk Pegawai (NIP) : 197709152007011015
Nama Mahasiswa : Mhd. Imam Nurcholis
Nomor Induk Mahasiswa : 11312102689
Kegiatan : Bimbingan

No	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Kesimpulan
1	Mei 2019	Bimbingan PROPOSAL		
2	Juni 2019	Bimbingan PROPOSAL		
3	02 Juli 2019	Bimbingan dan acc PROPOSAL		
4	18 September 2019	Bimbingan Instrument		
5	1 Oktober	Bimbingan dan acc Instrument		
6	7 Januari 2020	Bimbingan Skripsi		
7	5 Februari 2020	Bimbingan dan acc skripsi		

Pekanbaru, 20
Pembimbing,

Muspika Hendri, S. PD. I, M. A

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 18 Januari 2019

Un.04/F.II.4/PP.00.9/1194/2019

Biasa

Pembimbing Skripsi

Kepada

Yth. Muspika Hendri, S.Pd.I, M.A

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : MHD. IMAM NURCHOLIS

NIM : 11312102689

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Judul : KEMAMPUAN SANTRI DALAM MENULIS KHAT NASKHI PADA
PELAJARAN KALIGRAFI KELAS VII MADRASAH TSANAWIYAH
PONDOK PESANTREN DARUSSALAM KABUN

Waktu : 6 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Arab Redaksi dan teknik penulisan skripsi, sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara diaturkan terima kasih.

W a s s a l a m

an. Dekan

Wakil Dekan I

~~Dr. Drs.~~ Alimuddin, M.Ag

NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau



PEMERINTAH KABUPATEN ROKAN HULU DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Jl. Tuanku Tambusai Km. 4 Komp. Bina Praja Pemda Rokan Hulu Telp. 0813 7210 2755
Kode Pos : 28557 Email : dpmptsp@rokanhulukab.go.id Website : http://dpmptsp.rokanhulukab.go.id

REKOMENDASI

NOMOR:503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/286

Tentang

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET / PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Rokan Hulu, setelah membaca Surat dari DPMPTSP Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/26648 tanggal 14 Oktober 2019 tentang Rekomendasi Pelaksanaan Riset / PraRiset dan pengumpulan Data untuk bahan **Skripsi**, dengan ini dapat diberikan rekomendasi kepada :

Nama : MHD.IMAM NURCHOLIS
Nomor Induk Mahasiswa : 113121026890
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S-1 (Strata 1)
Judul Penelitian : **Motivasi Santri pada Pembelajaran Kaligrafi di Pondok Pesantren Darussalam Kabun Rokan Hulu**
Lokasi Penelitian : MTs Pondok Pesantren Darussalam Kabun Rokan Hulu

Dengan Ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak Melakukan Kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungannya dengan kegiatan Riset dan Pengumpulan Data ini.
2. Pelaksanaan Kegiatan Riset ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal Rekomendasi ini dibuat.

Demikian Rekomendasi ini diberikan, agar digunakan sebagaimana mestinya dan kepada pihak yang terkait diharapkan untuk dapat memberikan kemudahan dan membantu kelancaran kegiatan Riset ini. Terima Kasih

Ditetapkan di : Pasir Pengaraian
Pada Tanggal : 31 Oktober 2019

an. **BUPATI ROKAN HULU**
KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
KABUPATEN ROKAN HULU

Ridarmanto, S.IP
Pembina Utama Muda
NIP. 197210061992011002

Tembusan disampaikan kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Rokan Hulu .
2. Departemen Agama Kabupaten Rokan Hulu
3. MTs Pondok Pesantren Darussalam Kabun Rokan Hulu
4. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
5. Yang bersangkutan





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Ha cipta milik UIN Suska Riau

PEMERINTAH PROVINSI RIAU

DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPPTSP/NON IZIN-RISET/26648
TENTANG

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI



182010

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.II/PP-00.9/13488/2019 Tanggal 10 September 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama	: MHD. IMAM NURCHOLIS
2. NIM / KTP	: 113121026890
3. Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA ARAB
4. Jenjang	: S1
5. Alamat	: PEKANBARU
6. Judul Penelitian	: MOTIVASI SANTRI PADA PEMBELAJARAN KALIGRAFI DI PONDOK PESANTREN DARUSSALAM KABUN-ROKAN HULU
7. Lokasi Penelitian	: MADRASAH TSANAWIYAH PONDOK PESANTREN DARUSSALAM KABUN-ROKAN HULU

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 14 Oktober 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Oleh:
**KEPALA DINAS PENANAMAN MODAL
DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU**

EVAREFITA, SE, M.Si
Pembina Utama Muda
NIP. 19720628 199703 2 004

Tembusan

Disampaikan Kepada : 1. 2.

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Rokan Hulu
Up. Kaban Kesbang dan Linmas di Pasirpengaraian
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Nomor : Un.04/F.II/PP.00.9/13488/2019

Pekanbaru, 10 September 2019

Sifat : Biasa
Lamp. : (Satu) Proposal
Hal : **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada
Yth Gubernur Riau
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu
Satu Pintu
Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama	: MHD. IMAM NURCHOLIS
NIM	: 11312102689
Semester/Tahun	: XIII (Tiga Belas)/ 2019
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : Motivasi Santri pada Pembelajaran Kaligafi di Pondok Pesantren Darussalam Kabun-Rokan Hulu

Lokasi Penelitian : Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Kabun-Rokan Hulu

Waktu Penelitian : 3 Bulan (10 September 2019 s.d 10 Desember 2019)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor
Dekan

Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
NIP.19740704 199803 1 001

Tembusan :
Rektor UIN Suska Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM AL-AIDARUSSYAH (YPIA) RIAU

MADRASAH TSANAWIYAH (MTs)

PONDOK PESANTREN DARUSSALAM SARAN KABUN

NSM : 121.2.14.06.0001

AKREDITASI A

Alamat : Jl. Raya Rantau Berangin-Ujung Batu Km. 21 Saran Kabun Kec. Kabun Kab. Rokan Hulu 28434 HP. 0813 7891 1570



SURAT KETERANGAN

Nomor : MTs.d / 7-56 / Sket.03 / IX / 2019

Kepala MTs PP. Darussalam Saran Kabun Kec. Kabun Kab. Rokan Hulu dengan ini menyatakan, bahwa :

Nama : MHD. IMAM NURCHOLIS
Tempat Tgl Lahir : Batu Bersurat, 16 Juli 1994
NIM : 11312102689
Semester/Tahun : XIII (Tiga Belas) 2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Sesuai dengan Surat dari Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Nomor Un.04/F.II.4/PP.00.9/12944/2019. Dengan ini Telah Kami Setujui untuk melaksanakan Riset pada Madrasah Tsanawiyah Pondok Pesantren Darussalam Saran Kabun Kec. Kabun. Kab. Rokan Hulu. Demikian surat keterangan ini kami buat, Agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Saran Kabun, 07 September 2019
Kepala Madrasah,

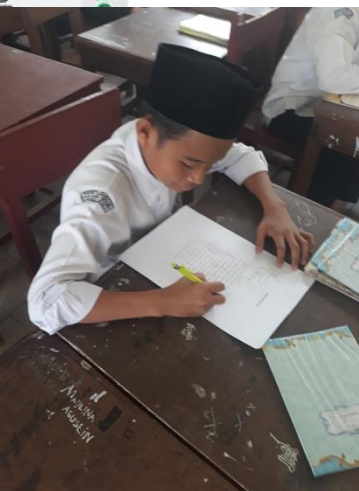


a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI





RIWAYAT HIDUP

Mhd. ImamNurcholis adalah putra ke delapan dari pasangan suami istri Salmiah dan Muallimin. Lahir pada tanggal 07 Januari 1995 di Batu Bersurat Kecamatan XIII Koto Kampar Kabupaten kampar.

Jenjang pendidikan yang pertama kali ditempuh oleh penulis adalah Pendidikan Sekolah Dasar di SD 003 Batu Bersurat Kec. XIII Koto Kampar. Kemudian penulis melanjutkan studinya ke Madrasah Tsanawiyah Darussalam Kabupaten Rokan Hulu. Kemudian melanjutkan ke Pendidikan Menengah Atas di Madrasah Aliyah Darussalam kabupaten Rokan Hulu dan selesai pada tahun 2013. Setelah itu, penulis melanjutkan studi ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Tarbiyah dan Keguruan pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.

Berkat do'a kerja keras serta dukungan penuh dari keluarga tercinta, kerabat, teman-teman serta bimbingan dari Ustad Muspika hendri, MA dan dosen-dosen PBA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul:

دوافع تعلم الخط العربي لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة الإسلامية
بمعهد دار السلام روكان هولو

Dan semenjak penulis dinyatakan lulus dalam ujian munaqasyah, penulis berhak menyang gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).